

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka
im. Mariana Rejewskiego w Bydgoszczy
Wydział Informacji i Wspomagania Placówek Oświatowych
ul. M. Skłodowskiej-Curie 4
tel. 52 341 19 84
www.pbw.bydgoszcz.pl
pbw@pbw.bydgoszcz.pl

Film, kino i edukacja kulturowa

zestawienie bibliograficzne w wyborze z lat 2008-2025

Bibliografia opracowana na podstawie zbiorów
Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej
im. Mariana Rejewskiego w Bydgoszczy

Opracowała: Małgorzata Zaleska

Bydgoszcz, 2026

WYDAWNICTWA ZWARTE

1. Od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej : teorie i praktyki / pod red. Ewy Ciszewskiej, Konrada Klejsy. – Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016. – 291 s.
Zawiera m.in. Edukacja filmowa (i medialna) w ujęciu antropologiczno-pragmatystycznym. Wychowanie filmowe versus film w wychowaniu, czyli o możliwych strategiach wykorzystania sztuki filmowej w edukacji. Edukacja filmowa w Polsce – zarys historyczny i stań badań. Cele edukacji filmowej w Polsce: konteksty instytucjonalne i tendencje rozwojowe. Praktyka w edukacji filmowej w Polsce – uwarunkowania prawne i organizacyjne. Edukacja medialna, kompetencje kulturalne, fandom. Zbiorowość fanów jako środowisko edukacji kulturalnej. Edukacja filmowa wobec zmiany postmedialnej.
Sygn. M 163515
2. Wykształcić widza : sztuka oglądania w edukacji polonistycznej / Witold Bobiński. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. 2016. – 304, [4] s.
Zawiera m.in. Język filmu – dominujące narzecze współczesności (i przyszłości?). Podmiotowość filmowa, czyli jak kino jest w nas. Język filmu jako kluczowe pojęcie edukacji medialnej. Film wart edukacji. Na skrzyżowaniu stylu i fabuły. O sensie edukacji telewizyjnej. Filozofia edukacji medialnej w świecie demokratycznym. Edukacja medialna w polskiej podstawie programowej kształcenia ogólnego. Film jako tekst pośród tekstów. Model szkolnego filmoznawstwa. Analiza filmu w szkolnej rzeczywistości. Jak podejść do filmu.
Sygn. M 162735
3. Scenariusze zajęć i materiały pomocnicze dla nauczycieli : filmoteka szkolna : pakiet edukacyjny / pod red. Anny Mirskiej-Czerwińskiej ; autorzy: Dawid Bałutowski [i 25 pozostałych]. - Warszawa : Centrum Edukacji Obywatelskiej : Polski Instytut Sztuki Filmowej, 2013. – 127, [1] s.
Zawiera m.in. Na półce z dokumentami. Oswajanie animacji. Jak oglądać trudne filmy z młodzieżą. Scenariusze lekcji dla różnych przedmiotów. Edukacja filmowa w praktyce. Materiały dodatkowe.
Sygn. M 166127
4. Literatura i ekran czyli Spotkania z filmem na lekcjach języka polskiego / Anna Fatyga. - Kraków : Wydawnictwo Edukacyjne, cop. 2010. – 80 s.
Zawiera m.in. Szkoła a edukacja filmowa. Metody pracy z filmem i zasady ich doboru. Zobaczć więcej – wybrane filmy twórczości polskich reżyserów. Klasycy kinematografii światowej.
Sygn. M2 26043
5. Na tropach psychologii w filmie. Cz. 1, Film w edukacji i profilaktyce / redaktorzy naukowci Agnieszka Skorupa, Michał Brol, Patrycja Paczyńska-Jasińska. - Warszawa : Difin, 2018. – 311 s.

Zawiera m.in. „Prawda czasu – prawda ekranu” czy Baudrillardowskie simulacra. (Super)złoczyńcy. Przemiany antagonistów w animacjach. Filmy w sieci i ich psychologiczny potencjał edukacyjny. Materialne i społeczne konteksty edukacji medialnej na przykładzie NCKF w Łodzi. Film w działaniach profilaktycznych. Seriale i filmy kryminalne w profilaktyce przestępczości.
Sygn. M 164751 / Cz. 1

6. Na tropach psychologii w filmie. Cz. 2, Film w terapii i rozwoju / redaktorzy naukowci Agnieszka Skorupa, Michał Brol, Patrycja Paczyńska-Jasińska. - Warszawa : Difin, 2018. – 327 s.

Zawiera m.in. O roli filmu w życiu człowieka. Film jako narzędzie wspierające sukces zawodników i drużyn sportowych. Filmoterapia – czyli rozwojowy i terapeutyczny wpływ filmu na emocje. Film w pracy terapeutycznej na przykładzie psychoterapii integratywnej. Film w edukacji psychologicznej. Czy film jest lustrem współczesnej kultury?

Sygn. M 164751 / Cz. 2

7. Edukacja polonistyczna : metamorfozy kontekstów i metod / redakcja naukowa Małgorzata Karwatowska, Leszek Tymiak. - Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2017. – 307 s.

Zawiera m.in. Podróż przez świat zmysłów. Audiodeskrypcja w innowacyjnej dydaktyce szkolnej. Edukacja ku starości w kręgu kinematografii polskiej (na wybranych przykładach).

Sygn. M 163746

8. Kino w cieniu kryzysu : studia i szkice o polskiej kinematografii pierwszej połowy lat 80. / redakcja Piotr Kurpiewski i Piotr Zwierzchowski. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2022. – 266 s.

„Książka zawiera kilkanaście tekstów uznanych badaczek i badaczy polskiej kinematografii, którzy w swych rozważaniach skupili się na namyśle nad specyfiką rodzimej X Muzy w schyłkowej fazie istnienia Polski Ludowej. Redaktorom tomu przyświecała chęć wywołania dyskusji nad latami osiemdziesiątymi w polskim kinie z racji swoistego pomijania tamtego okresu we współczesnych badaniach filmoznawczych.”

Sygn. M 175429

9. Komparatystyka i konteksty : komparatystyka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym. 2 / pod red. Lidii Wiśniewskiej. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2012. – 274 s.

Zawiera m.in. O metodzie szaleństwa Ofelii w filmie Wojciecha Jerzego Hassa Jak być kochaną. Filmowe gry z historią. Kreacja Hypatii z Aleksandrii w filmie Agora.

Sygn. M 163208

10. Jak oglądać filmy z młodzieżą : film fabularny w psychoedukacji, terapii, profilaktyce / Dawid Bałutowski. - Warszawa : Fraszka Edukacyjna, 2010. – 119 s.

Zawiera m.in. Życie ukryte w... obrazach, czyli filmy w życiu młodego człowieka. Trujący bluszcz, czyli film może być toksyczny. Jak prowadzić

grupowe warsztaty w oparciu o film. Dr House i wartości – jak uatrakcyjnić kontakt z grupą.

Sygn. M 154064, M 154065

11. Elementarz tożsamości : antropologia współczesności - antropologia kontekstowa / Zbigniew Benedytowicz. - Wołowiec : Wydawnictwo Czarne, 2016. – 568, [3] s.

Zawiera m.in. Antropologia filmu. Film drogi – poemat o kamieniu. Tango – taniec uniwersalnej alienacji.

Sygn. M 161964

12. Zabójczy flirt - literatura i terroryzm / Jacek Mikołajczyk. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Park, 2011. – 232 s.

Zawiera m.in. Bardzo poszukiwany człowiek Johna le Carre. Wszyscy jesteśmy islamistami. 11 września – filmowe reperkusje.

Sygn. M 155838, p 155839 / 821(091)

13. 1001 filmów, które musisz zobaczyć / red. prowadzący Steven Jay Schneider ; [współaut. Geoff Andrew et al. ; tł. Jerzy Nowak]. - Poznań : Elipsa - Publicat cop., 2011. – 960 s.

„Książka zawiera wszystko, co powinniśmy wiedzieć o 1001 dziełach kinematografii wartych obejrzenia. Ten kompletny przewodnik służy nieocenioną pomocą, zarówno wtedy, gdy szukamy informacji na temat swego ulubionego obrazu, jak i wówczas, gdy wybieramy film, który ma umilić nam wieczór. Obecne, zaktualizowane, wydanie omawia pomnikowe dzieła wielkiego ekranu od wczesnych po najnowsze, jak choćby obsypana Oscarami produkcja pt. „Jak zostać królem”, nagrodzonych w Cannes „Ludzi Boga” czy ostatnie mistrzowskie dokonanie braci Coen – „Prawdziwe męstwo”. Zamieszczono w nim wyczerpujące wiadomości o najwspanialszych, absolutnie obowiązkowych filmach – nie tylko tych, których nie zdążyliśmy obejrzeć, gdy były wyświetlane w kinach, lecz także tych, do których chętnie wracamy po raz drugi, trzeci, dziesiąty.”

Sygn. p 155094 / 791

14. Przemoc w filmie : okrucieństwo do przyjęcia / Magdalena Leończuk. - Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2015. – 218, [1] s.

Zawiera m.in. rozkosz filmowej estetyzacji przemocy. Życie po dźwięku i wojnie. Krótki szkic o eskalacji przemocy w kinie.

Sygn. M 159504

15. Filmoterapia : teoria i praktyka / Małgorzata Kozubek. - Gdańsk :

Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, 2016. – 342, [2] s.

Zawiera m.in. Filmoterapia w obszarze kultury terapeutycznej. Zjawisko projekcji-identyfikacji: uczestnictwo uczuciowe. Film jako współczesna forma mitu. Realny świat/możliwy świat: młodzież w poszukiwaniu tożsamości. Identyfikacja/empatia – pytanie o możliwość zwiększania wrażliwości empatycznej za pomocą filmu.

Sygn. M 162532, M 162533

16. Przestrzeń w kulturze współczesnej. [T. 1], Literatura, teatr, film / redakcja Daria Mazur, Beata Morzyńska-Wrzosek. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2016. – 440 s.
Zawiera m.in. Pejzaż refleksyjny. Przestrzeń wspomnienia w filmie fabularnym na podstawie Zwierciadła Andrzeja Tarkowskiego. Niesielska, nieanielska wieś p(P)olska. Rozważania wokół Pokłosa Władysława Pasikowskiego. Geo(poe/poli)tyka po śląsku. Topografie lokalności w obiektywie filmowców z regionu. Konteksty znaczeniowe przestrzeni w filmie Stacja Warszawa. Bezdomni. Motyw emigracji w filmach jidyszowych.
Sygn. M 171627 / T. 1
17. Przestrzeń w kulturze współczesnej. T. 5, Przystworza, literatura i konteksty kulturowe / redakcja naukowa Daria Mazur i Beata Morzyńska-Wrzosek. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2019. – 201, [1] s.
Zawiera m.in. Kobieta w przestworze w filmach Larsa von Triera.
Sygn. M 171627 / T. 5
18. Mainstream : co podoba się wszędzie na świecie / Frédéric Martel ; przekł. Karolina Sikorska. - Warszawa : Wydawnictwo Czarna Owca, 2011. – 488 s.
Zawiera m.in. Wynalezienie pop music : „Pokolenie mp3 to nie moje pokolenie”. Badania i rozwój. USC uniwersytet mainstreamu : Badania i rozwój. Różnorodność kulturowa.
Sygn. M 154322
19. (Nie)widzialne kobiety kina / pod redakcją Małgorzaty Radkiewicz, Moniki Talarczyk. - Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, cop. 2018. – 229, [1] s.
Zawiera m.in. Wszystkie kobiety są siostrami. Wyrok życia według scenariusza Marii Morozowicz-Szczepkowskiej w kontekście propagandy „życia świadomego”. Oja Kodar – (nie)widzialna partnerka Orsona Wellesa. Z perspektywy sekretarki planu. Refleksje nad pracą kobiet w produkcji filmowej. Re-wizyjna kinofilia. O kobiecych biografiach w historii kina.
Sygn. 166059
20. Bydgoszcz movie / Magdalena Wichrowska. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Grado, 2018. – 288 s.
Zawiera m.in. Ukąszenie metodologiczne. Nowe światy. Emocje i intelekt. Bywa, że wystarczy jedna scena. Widz jest światłem.
Sygn. M 167463
21. Hipisi : wędrowcy marzeń i poszukiwacze wolności na ścieżkach współczesnej kultury / pod redakcją naukową Gerarda Guźlaka i Anny Pietrzak. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2016. – 192 s.
Zawiera m.in. Idea ruchu hipisowskiego w wybranych filmach. Hipis w filmach i serialach animowanych. Gra stereotypem hipisowskim w komedii Jeana Giraulta D'Epres „Żandarm na emeryturze”.
Sygn. M 163138

22. Przewodnik po Bożym Narodzeniu / Agnieszka Kostrzewa, Hanna M. Łopatyńska. - Toruń : Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej, 2014. – 195 s.
Zawiera m.in. Boże Narodzenie w filmie.
Sygn. M 168305
23. Historia kina / redakcja naukowa Philip Kemp ; przedmowa Christopher Frayling ; tłumaczenie Anna Wajcovicz. - Warszawa : Wydawnictwo Arkady Sp. z o.o., 2019. – 576 s.
Książka podzielona jest na rozdziały, z których każdy opisuje pewien zakres lat w historii kina, od roku 1900 do czasów współczesnych. Oprócz historii, znajdują się tu także: słownik terminów, i bibliografia.
Sygn. M 166823
24. Sztuka i polityka : teatr, kino / pod red. Marka Jezińskiego, Barbary Brodzińskiej-Mirowskiej, Łukasza Wojtkowskiego. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2013. – 346 s.
Zawiera m.in. Film artystyczny a komunikacja społeczna. Performatywne kreowanie doświadczeń społecznych w praktyce społecznej. Socjalizacyjna funkcja kina. Namysł nad rolą i znaczeniem dzieła filmowego w perspektywie refleksji pedagogicznej. Medium filmowe jako narzędzie „poprawiania rzeczywistości”. Królik Bugs w filharmonii, czyli mit czy antymit wielkiej muzyki w klasycznych amerykańskich cartoonach? Rambo i polityka: o hiperrealności wojny wietnamskiej. Rzeczywistość polityczno-społeczna w polskich i czeskich obrazach filmowych po 1989 roku.
Sygn. M 161866
25. Andrzej Wajda podejrzany / Witold Bereś, Krzysztof Burnetko. - Warszawa : Agora ; Kraków ; Limanowa : Fundacja "Świat Ma Sens", 2013. – 391 s.
Zawiera m.in. Operacja Luminarz. Ostrożnie, teczki! „Prawdziwi Polacy” kontra „prześmiewcy”. „X” – start! Konszachty z salonem (Niezależnych). Z marmuru. Cenzura. Podpis Kmicica. W świetle polityki. Cannes i cały świat. Widz – tajny, widny i dwupłciowy. Przypadkowe ofiary. Prezes. Powroty niedokończone. „Solidarność”. W oczach Moskwy. Z żelaza. 13 grudnia. „Danton” i Jaruzelski. Zaskakujący sojusznik. Konta i dwory Luminarza. Bajkopisarstwo SB. Rozmowy ostrzegawcze. Zawodowiec i amator. Moskiewska odwilż. Zwycięstwo 1989. Postscriptum. Filmy Andrzeja Wajdy.
Sygn. M 161518
26. Film a historia : szkice z dziejów wizualnych / pod redakcją Małgorzaty Ewy Kowalczyk i Jacka Szymali. - Kraków : Księgarnia Akademicka, 2019. – 309 s.
Zawiera m.in. Opowieść o złym władcy – filmowe wizerunki cesarza Kommodusa. Obraz medycyny nowożytnej w filmie Paracelsus. Lekcja tworzenia wspólnoty. Jugosłowiański film partyzancki a oficjalna polityka pamięci. Konteksty filmowych portretów Pana Twardowskiego.
Sygn. M 168862
27. Zjawiska migracji i uchodźstwa w kulturze i sztuce w XX i XXI wieku / Redakcja: Łukasz Jureńczyk, Joanna Szczutkowska, Wojciech Trempała,

Paulina Wenderlich. - Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2019. – 162 s.

Zawiera m.in. Przekaz polityczny filmowców francuskich pochodzenia algierskiego we współczesnym kinie francuskim i jego znaczenie dla francuskiej polityki pamięci – Indigenes i Hors-la-loi Rachida Bouchareba. Import/eksport – relacje między Wschodem a Zachodem Europy w perspektywie Urlicha Seidla. Przyjaźń po drugiej stronie świata w świetle filmu dokumentalnego Camp Victory, Afghanistan w reżyserii Carol Dysinger. Sygn. M 168075, M 168076

28. W kulturze wstydu? : wstyd i jego reprezentacje w tekstach kultury / redakcja Anna Łebkowska, Łukasz Wróblewski, Klaudia Muca. - Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, cop. 2018. – 304, [1] s.

Zawiera m.in. Wstyd performatywny w kształtowaniu się kobiecej świadomości. Wstyd w relacjach reżysera z autorem. O zderzeniu kultur wstydu i mierzeniu się z tabu na przykładzie technik tłumaczenia języka obscenicznego w filmie Malena Giuseppe Tornatorego. Tabu ekstremalne, przewrotna skatologia i przełamywanie wstydu w filmach Luisa Bunuela. Sygn. M 167210

29. Świat po apokalipsie : społeczeństwo w świetle postapokaliptycznych tekstów kultury popularnej / Lech M. Nijakowski. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2019. – 362 s.

Zawiera m.in. Kultura popularna i gatunki tekstów postapokaliptycznych. Kulturowe źródła współczesnych wyobrażeń apokaliptycznych. Krótki przewodnik po postapokaliptycznych światach. Świat bez alkoholu. Bóg, bomba, religia. Nieoswojone bestie. Kasacja płci. Histeryczne Nowe Ewy. Rozpad cywilizacji. Postapokaliptyczne lekcje. Sygn. M 168364, M 169723

30. Dziecko w świecie ruchomych obrazów / pod redakcją Macieja Wróblewskiego, Sylwii Kołos. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2018. – 197 s.

Zawiera m.in. Dziecko i dzieciństwo na ekranie w XIX i XX wieku. Rekonesans. W przestrzeni nie dla dziecka: „Jestem zły”, „Dzieci Leningradzkiego”, „Nadejdą lepsze czasy”. Boczne drzwi: współczesne i historyczne problemy polskiej edukacji filmowej. Dziecko i pies zawsze będą lepsze przed kamerą? Niewinni bohaterowie filmów Andrzeja Wajdy. O powadze i niepowadze krytyki filmowej. Informacja. Sygn. M 166155

31. Drżące kadry : rozmowy o życiu filmowym w PRL-u / Piotr Czerkawski. - Wołowiec : Wydawnictwo Czarne, sp. z o.o. 2019. – 272, [8] s.

W formie rozdziałów przedstawione są rozmowy/wywiady z różnymi twórcami filmowymi. Sygn. M 168170

32. Zwrot historyczny w badaniach filmoznawczych / Michał Pabiś-Orzeszyna. - Łódź : Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020. – 193, [1] s. Zawiera m.in. Tak zwane „zwroty” i inne problemy refleksji o przeszłości humanistyki oraz ich ewentualne rozwiązania. Nowa Historia Filmu, Nowa Historia Kina. W stronę kinofilii alternatywnej i estetyki zdumienia. Rozwiązania: historie ewentualne i archeologia mediów. Sygn. M 169493
33. Tolkien w XXI wieku : co dziś znaczy dla nas Śródziemie / Nick Groom ; przekład Jakub Radziwiński. - Kraków : Insignis, cop. 2025. – 598, [2] s. „Poza omówieniem wpływu dzieł literackich na pop-kluturę, omawia i interpretuje późniejsze adaptacje filmowe (w tym filmy Petera Jacksona i nowy serial Pierścienie władzy), muzyczne i literackie oraz dzieła inspirowane Śródziemiem, które ugruntowały reputację tej fantastycznej krainy jako niekwestionowanego i ponadczasowego fenomenu kulturowego.” Sygn. M 177229
34. Blask religii : media w poszukiwaniu sacrum i autorytetów / redakcja naukowa Marek Sokołowski. - Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2016. – 166 s. Zawiera m.in. Kościół katolicki wobec świata mediów i społecznej komunikacji. Obraz zakonniczy we współczesnym polskim kinie. Sacrum i profanum w kinie Carlosa Reygadasa. Nowe media, nowe formy temporalności i czas religijny. - Personalistyczna percepcja nowych mediów w myśli Karola Wojtyły – Jana Pawła II. Sygn. M 163325
35. Dr House i filozofia - wszyscy kłamią / Henry Jacoby i William Irwin ; tłumaczenie: Arkadiusz Romanek. - Gliwice : Wydawnictwo Helion, cop. 2009. – 270 s. Zawiera m.in. Mniej lektur, więcej telewizji: wprowadzenie przewrotne, nieco nieokrzesane. Samolubne, prymitywne zwierzęta pełzające po ziemi. House i traf moralny. Dźwięk klaszczącej dłoni House’a – lekarz bez manier jako retoryk zen. House i medyczny paternalizm: „Nie możesz zawsze dostawać tego, czego pragniesz”. House i cecha ekscentryczność. Miłość – jedyne ryzyko. Recepta na przyjaźń. Diagnoza charakteru: House podzielony? Sygn. M 170416
36. (Per) wersje miłości i nienawiści / Renata Salecl ; przełożył Łukasz Mokrosiński. - [miejsce nieznane] : SUBVERSION, 2009. – 266 s. Zawiera m.in. Rhapsody lub miłość jako narcyzm. The Seventh Veil lub zakochane Nad-Ja. Miłość i pragnienie. Od pragnienia do popędu. O geniuszach męskich i kobiecych. Sygn. M 166324
37. 501 gwiazd filmowych / Rebecca Gee, Fiona Plowman, Carol King, Justyna Topolska, Jarosław Wiśniowski, Steven Jay Schneider. - Warszawa : Wydawnictwo MWK, 2008. – 640 s.

„Począwszy od Charlesa Chaplina przez Marilyn Monroe, Clintę East Wooda i Meryl Streep do Audrey Tautou i Kate Winslet, książka ta opisuje życie gwiazd filmowych, tak często okryte nimbem tajemnicy i inspirujące miliony ludzi na całym świecie. Znajdziemy tu opisy, niejednokrotnie trudnej, naznaczonej ogromnym poświęceniem drogi do kariery, jak również masę ciekawostek, ploteczek z życia najwspanialszych i najśłynniejszych gwiazd filmowych.”

Sygn. p 32172 P / 791

38. 501 reżyserów filmowych / Rebecca Gee, Victoria Hawksley, Carol King, Hanna Pawlikowska-Gannon, Ryszard Jacoby, Julita Degórska, Steven Jay Schneider. - Warszawa : Wydawnictwo MWK, 2008. – 640 s.

„Światło, kamera, akcja! Świat filmu jest w pełni olśniewający i romantyczny – jest jednak mężczyzna lub kobieta, którzy prowadzą kamerę, rządzą na planie i to oni decydują o całej magii, która w finale nas oczarowuje i zachwyca. Takie odczucia towarzyszą jednak filmom reżyserowanym przez wielkich twórców. Jest tak bez względu na to czy oglądamy komedię, dramat, film sensacyjny, horror science fiction czy fantazy. Oczekuje się od nich ścisłej współpracy z aktorami, scenarzystami, producentami, kompozytorami i innymi współpracownikami. Przy filmie współpracują setki osób, ale za podjęte decyzje, za efekt końcowy odpowiada reżyser. Mając to wszystko na uwadze, w książce tej opisano sylwetki 501 najbardziej znanych, oryginalnych i utalentowanych reżyserów.”

Sygn. p 32171 P / 791

39. Kino / Gilles Deleuze ; przekł. Janusz Margański. - Gdańsk : Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, 2008. – 576, [8] s.

„Niniejsze studium nie jest historią kina. Jest taksonomią, próbą klasyfikacji obrazów i znaków. [...] W pierwszej części zajmujemy się obrazem-ruchem i jego odmianami. Obraz-czas będzie przedmiotem drugiej części. Wielkich twórców kina można, jak nam się wydawało, porównywać nie tylko do malarzy architektów czy muzyków, lecz także do myślicieli. Myślą oni za pomocą obrazów-ruchu i obrazów-czasu, a nie za pomocą pojęć. I niczego w tym nie zmienia ogromny udział szmiry w produkcji filmowej – nie jest on większy niż w innych dziedzinach, choć ma to nieporównywalne konsekwencje ekonomiczne i przemysłowe. Wielcy twórcy filmowi są jedynie bardziej narażeni, nieskończenie łatwiej przeszkodzić im w realizacji dzieła. Historia kina to długie dzieje męczeństwa. Mimo to kino wpisuje się przecież do historii sztuki i historii myśli za sprawą jedynych w swoim rodzaju, autonomicznych form, na przekór wszystkiemu wymyślonych i przeniesionych na ekran.

Sygn. M 151426

ARTYKUŁY Z CZASOPISM NIEOPRAWNYCH

1. A jak Animacja / Eliza Łabarewska, Radosław Łabarewski.// Meritum : kwartalnik Mazowieckiego Samorządowego Centrum Doskonalenia Nauczycieli. - 2022, nr 3, s. 119-125
2. Argonauta słońca / Piotr Korczyński.// Mówią Wieki : magazyn historyczny. - 2021, nr 1, s. 63-65
3. Chwała pokonanym : warsztaty dla gimnazjalistów / Jolanta Pytel.// Biblioteka w Szkole : czasopismo pracowników bibliotek oświatowych. - 2014, nr 5, s. 16
4. Cień cesarza / Piotr Korczyński.// Mówią Wieki : magazyn historyczny. - 2020, nr 12, s. 62-64
5. Czego można nauczyć się od zwierząt? : o filmach "Mru i ja. Wielka przygoda na cztery łapy" oraz "Pati i kłótwa Posejdona" / Katarzyna Kobernik.// Życie Szkoły : edukacja wczesnoszkolna. - 2023, nr 9/10, s. 71-74
6. Doświadczenie tragizmu ("Pogorzelisko", reż. Denis Villeneuve) / Roman Sowa.// Język Polski w Szkole Ponadpodstawowej. - 2018/2019, nr 3, s. 90-101
7. Edukacja filmowa / Robert Pruszczyński.// Dyrektor Szkoły : miesięcznik kierowniczej kadry oświatowej. - 2019, nr 8, s. 58-60
8. Film - iluzja naszych oczu : scenariusz zajęć bibliotecznych / Małgorzata Olejnik, Iwona Wołejko.// Biblioteka w Szkole : czasopismo pracowników bibliotek oświatowych. - 2015, nr 2, s. 18-19
9. Film w edukacji / Izabela Kamińska.// Życie Szkoły : edukacja wczesnoszkolna. - 2022, nr 9, s. 44-46
10. Film w STEAM / Anna Równy.// Meritum : kwartalnik Mazowieckiego Samorządowego Centrum Doskonalenia Nauczycieli. - 2022, nr 3, s. 76-83
11. Film(lo)ve lekcje, czyli zróbmy sobie film / Joanna Krzemińska.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2020, nr 5, s. 54-56
12. Filmowa Europa : scenariusz programu / Mirosława Pestka, Sylwia Reichel.// Biblioteka w Szkole : czasopismo pracowników bibliotek oświatowych. - 2014, nr 2, s. 28-29
13. Groteska - temat na czasie. Groteska - geneza i ewoluowanie terminu / Barbara Matusiak.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2020, nr 5, s. 14-21
14. Jak wyjść z książki, czyli trochę filmu w bibliotece / Kamila Rogowicz.// Biblioteka w Szkole : czasopismo pracowników bibliotek oświatowych. - 2023, nr 3, s. 36-37
15. Kajtek Czarodziej. Co nam dzisiaj zostało po Januszu Korczaku? / Katarzyna Kobernik.// Życie Szkoły : edukacja wczesnoszkolna. - 2023, nr 8, s. 31-34
16. Kieślowski, Wajda, Kolski w świecie biblijnych wartości / Anna Równy.// Meritum : kwartalnik Mazowieckiego Samorządowego Centrum Doskonalenia Nauczycieli. - 2022, nr 2, s. 27-31
17. Konspekt lekcji języka polskiego do projekcji filmu "Alicja po drugiej stronie lustra" / Magdalena Bednarek.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2020, nr 5, s. 32-36

18. Konspekt lekcji po projekcji filmu "Jeszcze dzień życia" / Piotr Pławuszewski.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2019, nr 4, s. 17-21
19. Konspekt lekcji po projekcji filmu "Whiplash" / Justyna Hanna Budzik.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2020, nr 3-4, s. 38-41
20. Konspekt zajęć do projekcji filmu "BFG. Bardzo Fajny Gigant" / Ewa Wrzesińska-Skrypko.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2020, nr 3-4, s. 35-37
21. Mavka i strażnicy lasu : ukraińska baśń z ekologicznym przesłaniem / Katarzyna Kebernik.// Życie Szkoły : edukacja wczesnoszkolna. - 2023, nr 7, s. 44-46
22. Miecz ma kształt krzyża / Piotr Korczyński.// Mówią Wieki : magazyn historyczny. - 2020, nr 8, s. 61-63
23. Najciekawsze programy edukacji filmowej dla przedszkolaków / Katarzyna Kebernik.// Wychowanie w Przedszkolu. - 2023, nr 4, s. 54-56
24. Niestandardowe sposoby analizy tekstów kultury / Izabella Bartol.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2020, nr 2, s. 27-31
25. Nim wstanie dzień. Kino na koniec wojny / Piotr Korczyński.// Mówią Wieki : magazyn historyczny. - 2020, nr 6, s. 62-64
26. O ludziach, którym zabroniono miłości. Wokół filmu "Zimna wojna" (2018) w reż. Pawła Pawlikowskiego / Piotr Pławuszewski.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2020, nr 1, s. 40-44
27. Outsiderzy w zielonych beretach / Piotr Korczyński.// Mówią Wieki : magazyn historyczny. - 2019, nr 8, s. 46-49
28. Polonista - innowator : w świecie polonistycznych innowacji / Izabella Bartol.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2021, nr 1, s. 16-20
29. Scenariusz lekcji do filmu "Slow West" / Marcin Jauksz.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2019, nr 1, s. 28-35
30. Scenariusz lekcji języka polskiego dotyczącej utworu "Makbet" z wykorzystaniem elementów edukacji filmowej / Joanna Krzemińska.// Polonistyka : czasopismo dla nauczycieli. - 2020, nr 5, s. 57-58
31. Stary wiarus idzie w noc listopadową / Piotr Korczyński.// Mówią Wieki : magazyn historyczny. - 2020, nr 7, s. 60-63
32. Szalony poszukiwacz zera / Piotr Korczyński.// Mówią Wieki : magazyn historyczny. - 2021, nr 3, s. 58-61
33. Zabawa w kino : o konkursie filmowym / Mirosława Pestka.// Biblioteka w Szkole : czasopismo pracowników bibliotek oświatowych. - 2015, nr 3, s. 12-13
34. Zarażanie entuzjazmem / Marta Kawecka.// Meritum : kwartalnik Mazowieckiego Samorządowego Centrum Doskonalenia Nauczycieli. - 2015, nr 4, s. 87-92